

**Bassistes débutants en harmonie dossier 02**  
**Travail des intervalles dans la gamme Majeure de Do:**

## **Table des matières**

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Qualification des intervalles:.....	4
Enchaînement des différents degrés de la gamme Majeure de Do:.....	5
Travail des secondes:.....	7
Travail des tierces:.....	10
Travail des quarts:.....	13
Travail des quintes:.....	16
Travail des sixtes:.....	20
Travail des septièmes:.....	24
Conclusion:.....	28

### **Introduction:**

Dans ce dossier nous allons étudier les différents intervalles que l'on rencontre dans une gamme Majeure.

Pour cela nous allons nous servir de la gamme Majeure de Do et nous allons enchaîner chaque degré de cette gamme avec un certain type d'intervalles qui lui correspond.

Vous allez trouver dans ce dossier 7 exercices comportant 2 doigtés différents à chaque fois soit 14 exercices en tout.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 7 fichiers audio et sauvegarder 7 dossiers compressés au format winrar qui vous permettrons de travailler chaque exercice individuellement.

Ces exercices vont également vous servir à travailler votre main gauche.

Bon courage à tous!

### Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

**L'intervalle peut être ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

Dans ce dossier, nous nous limiterons à travailler les intervalles simples le plus souvent utilisés.

### Nom des intervalles simples:

L'intervalle contenant 2 degrés se nomme une seconde.

L'intervalle contenant 3 degrés se nomme une tierce.

L'intervalle contenant 4 degrés se nomme une quarte.

L'intervalle contenant 5 degrés se nomme une quinte.

L'intervalle contenant 6 degrés se nomme une sixte.

L'intervalle contenant 7 degrés se nomme une septième.

L'intervalle contenant 8 degrés se nomme une octave.

### Qualification des intervalles:

Les intervalles contenant le même nombre de degrés ne sont pas toujours égaux entre eux: par exemple de Do à Mi il y a une tierce majeure mais de Do à Mib il y a une tierce mineure.

Il y a donc plusieurs types d'intervalles, pour les distinguer il y a plusieurs **qualifications d'intervalles** qui sont:

**mineur – majeur – juste – diminué – augmenté**

La **quarte**, la **quinte** et l'**octave** sont des intervalles **justes**.

La **seconde**, la **tierce**, la **sixte** et la **septième** sont des intervalles **majeurs**.

**Plus grand que juste** d'un demi-ton, **l'intervalle est augmenté**, il existe donc une quarte augmentée, une quinte augmentée et une octave augmentée.

**Plus petit que juste** d'un demi-ton, **l'intervalle est diminué**, il existe donc une quarte diminuée, une quinte diminuée et une octave diminuée.

**Plus grand que majeur** d'un demi-ton, **l'intervalle est augmenté**, il existe donc une seconde augmentée, une tierce augmentée et une sixte augmentée.

**Plus petit que majeur** d'un demi-ton, **l'intervalle est mineur**, il existe donc une seconde mineure, une tierce mineure, une sixte mineure, et une septième mineure.

**Plus petit que mineur** d'un demi-ton, **l'intervalle est diminué**, il existe donc une tierce diminuée, une sixte diminuée, et une septième diminuée.

### Durée des notes dans les exercices que nous allons étudier:

Pour les exercices qui suivent, vous allez enchaîner les doigts de la main gauche d'une manière assez difficile, c'est pour cette raison qu'il vaut mieux jouer des notes courtes comme ceci:

Rythme écrit:

= Rythme joué:



## Enchaînement des différents degrés de la gamme Majeure de Do:

Exercice numéro 01: nous enchaînons les différents degrés de la gamme Majeure de Do avec un changement d'accord tous les 2 temps. Le F correspond à la fondamentale de chaque accord. Les chiffres 1 à 4 correspondent aux doigts de la main gauche: 1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire et 4 = auriculaire. Vous jouez toutes les notes sur la corde de La comme ceci:

C      Dmin      Emin      F      G      Amin      Bdim      C

F    F F    F F    F F    F F    F F    F F    F F    F F    F

1    1 3    3    1    1 2    2    1    1 3    3    1    1 2    2

3    3    5    5    7    7    8    8    10    10    12    12    14    14    15    15

C      Bdim      Amin      G      F      Emin      Dmin      C

F    F F    F F    F F    F F    F F    F F    F F    F F    F

2    2 1    1    3    3 1    1    2    2 1    1    3    3 1    1

15    15    14    14    12    12    10    10    8    8    7    7    5    5    3    3

F

1

1    2    3    3

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice001.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice001.rar>

Exercice numéro 01 bis: la même chose que l'exercice 01 mais vous jouez toutes les notes en commençant sur la 8ème case de la corde de Mi et vous travaillez l'exercice sans déplacer la main gauche sur le manche comme ceci:

C		Dmin		Emin		F		G		Amin		Bdim		C	
F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F

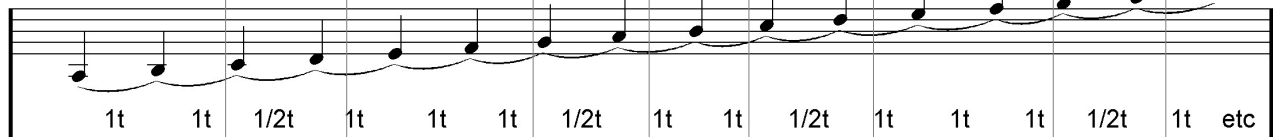
C		Bdim		Amin		G		F		Emin		Dmin		C	
F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F

F

### Travail des secondes:

Lorsque nous avons un intervalle d'1 ton entre deux notes il s'agit d'une seconde majeure et lorsque nous avons un intervalle d'1/2 ton entre deux notes il s'agit d'une seconde mineure.

Grâce au tableau qui suit, nous voyons qu'il y a cinq secondes majeures et deux secondes mineures (entre le Mi et le Fa et entre le Si et le Do ce qui correspond à la règle des tons et des demi-tons que nous avons étudié dans le dossier débutants en harmonie numéro 01) dans la gamme Majeure de Do:

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
															
1t		1t	1/2t	1t	1t	1t	1/2t	1t	1t	1/2t	1t	1t	1t	1/2t	1t etc
1	3	0	1	3	5	7	3	5	7	8	10	12	14	15	17

Exercice numéro 02: **nous enchaînons sur chaque degré de la gamme Majeure de Do la fondamentale de chaque accord puis l'intervalle de seconde qui lui correspond** avec un changement d'accord tous les 2 temps. Le F correspond à la fondamentale de chaque accord, le 2 à une seconde majeure et le 2m à une seconde mineure. Pensez à repérer le doigté correspondant à chaque intervalle. Les chiffres 1 à 4 correspondent aux doigts de la main gauche: 1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire et 4 = auriculaire. Vous jouez toutes les notes sur la corde de La comme ceci:

F 2 F 2 F 2m F 2 F 2 F 2 F 2m F 2

F 2 F 2m F 2 F 2 F 2 F 2 F 2m F 2 F 2

F

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice002.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice002.rar>



Exercice numéro 02 bis: pensez à repérer les doigtés correspondants à chaque intervalle, vous faites la même chose dans l'exercice 02 mais vous jouez toutes les notes en commençant sur la 8ème case de la corde de Mi et vous travaillez l'exercice sans déplacer la main gauche sur le manche comme ceci:

F 2 F 2 F 2m F 2 F 2 F 2 F 2m F 2

F 2 F 2m F 2 F 2 F 2 F 2m F 2 F 2

F

### Travail des tierces:

Lorsque nous avons un intervalle de 2 tons entre deux notes il s'agit d'une tierce majeure et lorsque nous avons un intervalle d'1 ton et demi entre deux notes il s'agit d'une tierce mineure.

Grâce au tableau qui suit, nous pouvons calculer qu'il y a trois tierces majeures et quatre tierces mineures dans la gamme Majeure de Do (exemple 1: de Do à Ré nous avons un intervalle d'1 ton et de Ré à Mi nous avons un intervalle d'1 ton donc de Do à Mi nous avons 1 ton + 1 ton soit 2 tons en tout donc une tierce majeure) (exemple 2: de Ré à Mi nous avons un intervalle d'1 ton et de Mi à Fa nous avons un intervalle d'1/2 ton donc de Ré à Fa nous avons 1 ton + 1/2 ton soit 1 ton et demi en tout donc une tierce mineure):

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
1	3	0	1	3	5	7	3	5	7	8	10	12	14	15	17

Exercice numéro 03: **nous enchaînons sur chaque degré** de la gamme Majeure de Do **la fondamentale de chaque accord puis l'intervalle de tierce qui lui correspond** avec un changement d'accord tous les 2 temps. Le F correspond à la fondamentale de chaque accord, le 3 à une tierce majeure et le 3m à une tierce mineure. Pensez à repérer le doigté correspondant à chaque intervalle. Les chiffres 1 à 4 correspondent aux doigts de la main gauche: 1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire et 4 = auriculaire. Vous jouez les fondamentales de chaque accord sur la corde de La et les intervalles de tierces sur la corde de Ré comme ceci:

F 3 F 3m F 3m F 3 F 3 F 3m F 3m F 3

F 3 F 3m F 3m F 3 F 3 F 3m F 3m F 3

F

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice003.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice003.rar>

Exercice numéro 03 bis: pensez à repérer les doigtés correspondants à chaque intervalle, vous faites la même chose que l'exercice 03 mais vous jouez toutes les notes en commençant sur la 8ème case de la corde de Mi et vous travaillez l'exercice sans déplacer la main gauche sur le manche comme ceci:

F 3 F 3m F 3m F 3 F 3 F 3m F 3m F 3

F 3 F 3m F 3m F 3 F 3 F 3m F 3m F 3

F

### Travail des quartes:

Lorsque nous avons un intervalle de 2 tons et demi entre deux notes il s'agit d'une quarte juste et lorsque nous avons un intervalle de 3 tons entre deux notes il s'agit d'une quarte augmentée.

Grâce au tableau qui suit, nous pouvons calculer qu'il y a six quartes justes et une quarte augmentée dans la gamme Majeure de Do (exemple 1: de Do à Ré nous avons un intervalle d'1 ton, de Ré à Mi nous avons un intervalle d'1 ton et de Mi à Fa nous avons un intervalle d'1/2 ton donc de

Do à Fa nous avons 1 ton + 1 ton + 1/2 ton soit 2 tons et demi en tout donc une quarte juste)  
(exemple 2: de Fa à Sol nous avons un intervalle d'1 ton, de Sol à La nous avons un intervalle d'1 ton et de La à Si nous avons un intervalle d'1 ton donc de Fa à Si nous avons 1 ton + 1 ton + 1 ton soit 3 tons en tout donc une quarte augmentée):

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
															
1t		1t	1/2t	1t	1t	1t	1/2t	1t	1t	1/2t	1t	1t	1t	1/2t	1t etc
1	3	0	1	3	5	7	3	5	7	8	10	12	14	15	17

Exercice numéro 04: **nous enchaînons sur chaque degré** de la gamme Majeure de Do **la fondamentale de chaque accord puis l'intervalle de quarte qui lui correspond** avec un changement d'accord tous les 2 temps. Le F correspond à la fondamentale de chaque accord, le 4 à une quarte juste et le 4# à une quarte augmentée. Pensez à repérer le doigté correspondant à chaque intervalle. Les chiffres 1 à 4 correspondent aux doigts de la main gauche: 1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire et 4 = auriculaire. Vous jouez les fondamentales de chaque accord sur la corde de La et les intervalles de quartes sur la corde de Ré comme ceci:

F 4 F 4 F 4 F 4# F 4 F 4 F 4 F 4

F 4 F 4 F 4 F 4 F 4# F 4 F 4 F 4

F

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice004.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice004.rar>

Exercice numéro 04 bis: pensez à repérer les doigtés correspondants à chaque intervalle, vous faites la même chose que l'exercice 04 mais vous jouez toutes les notes en commençant sur la 8ème case de la corde de Mi et vous travaillez l'exercice sans déplacer la main gauche sur le manche comme ceci:

F 4 F 4 F 4 F 4# F 4 F 4 F 4 F 4

F 4 F 4 F 4 F 4 F 4# F 4 F 4 F 4

F

### Travail des quintes:

Lorsque nous avons un intervalle de 3 tons et demi entre deux notes il s'agit d'une quinte juste et lorsque nous avons un intervalle de 3 tons entre deux notes il s'agit d'une quinte diminuée.

Grâce au tableau qui suit, nous pouvons calculer qu'il y a six quintes justes et une quinte diminuée dans la gamme Majeure de Do (exemple 1: de Do à Ré nous avons un intervalle d'1 ton, de Ré à Mi nous avons un intervalle d'1 ton, de Mi à Fa nous avons un intervalle d'1/2 ton et de Fa à Sol nous avons un intervalle d'1 ton donc de Do à Sol nous avons 1 ton + 1 ton + 1/2 ton + 1 ton soit 3 tons et demi en tout donc une quinte juste) (exemple 2: de Si à Do nous avons un intervalle d'1/2 ton, de Do à Ré nous avons un intervalle d'1 ton, de Ré à Mi nous avons un intervalle d'1 ton et de Mi à Fa nous avons un intervalle d'1/2 ton donc de Si à Fa nous avons 1/2 ton + 1 ton + 1 ton + 1/2 ton soit 3 tons en tout donc une quinte diminuée):

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
															
1t		1t		1/2t		1t		1t		1/2t		1t		etc	
1	3	0	1	3	5	7	3	5	7	8	10	12	14	15	17



Exercice numéro 05: **nous enchaînons sur chaque degré** de la gamme Majeure de Do **la fondamentale de chaque accord puis l'intervalle de quinte qui lui correspond** avec un changement d'accord tous les 2 temps. Le F correspond à la fondamentale de chaque accord, le 5 à une quinte juste et le 5b à une quinte diminuée. Pensez à repérer le doigté correspondant à chaque intervalle. Les chiffres 1 à 4 correspondent aux doigts de la main gauche: 1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire et 4 = auriculaire. Vous jouez les fondamentales de chaque accord sur la corde de La et les intervalles de quintes sur la corde de Ré comme ceci:

F 5 F 5 F 5 F 5 F 5 F 5 F 5b F 5

F 5 F 5b F 5 F 5 F 5 F 5 F 5 F 5

F

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice005.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice005.rar>

Exercice numéro 05 bis: pensez à repérer les doigtés correspondants à chaque intervalle, vous faites la même chose que l'exercice 05 mais vous jouez toutes les notes en commençant sur la 8ème case de la corde de Mi et vous effectuez un démanché uniquement à partir du 3ème temps de la 4ème mesure pour jouer le Sol en 12ème case et vous effectuez le chemin inverse pour reprendre en 8ème position sur le 3ème temps de la 5ème mesure comme ceci:

F 5 F 5 F 5 F 5 F 5 F 5 F 5b F 5

F 5 F 5b F 5 F 5 F 5 F 5 F 5 F 5

F

Si vous avez une basse 5 cordes vous pouvez jouer cet exercice à partir de la 13ème case de la grosse corde sans déplacer la main gauche sur le manche comme ceci:

F 5 F 5 F 5 F 5 F 5 F 5 F 5b F 5

F 5 F 5b F 5 F 5 F 5 F 5 F 5 F 5

F

### Travail des sixtes:

Lorsque nous avons un intervalle de 4 tons et demi entre deux notes il s'agit d'une sixte majeure et lorsque nous avons un intervalle de 4 tons entre deux notes il s'agit d'une sixte mineure.

Grâce au tableau qui suit, nous pouvons calculer qu'il y a quatre sixtes majeures et trois sixtes mineures dans la gamme Majeure de Do (exemple 1: de Do à Ré nous avons un intervalle d'1 ton, de Ré à Mi nous avons un intervalle d'1 ton, de Mi à Fa nous avons un intervalle d'1/2 ton, de Fa à Sol nous avons un intervalle d'1 ton et de Sol à La nous avons un intervalle d'1 ton donc de Do à La nous avons 1 ton + 1 ton + 1/2 ton + 1 ton + 1 ton soit 4 tons et demi en tout donc une sixte majeure) (exemple 2: de Mi à Fa nous avons un intervalle d'1/2 ton, de Fa à Sol nous avons un intervalle d'1 ton, de Sol à La nous avons un intervalle d'1 ton, de La à Si nous avons un intervalle d'1 ton et de Si à Do nous avons un intervalle d'1/2 ton donc de Mi à Do nous avons 1/2 ton + 1 ton + 1 ton + 1 ton + 1/2 ton soit 4 tons en tout donc une sixte mineure):

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
															
1t		1t		1/2t		1t		1t		1t		1/2t		1t etc	
1	3	0	1	3	5	7	3	5	7	8	10	12	14	15	17

Exercice numéro 06: **nous enchaînons sur chaque degré** de la gamme Majeure de Do **la fondamentale de chaque accord puis l'intervalle de sixte qui lui correspond** avec un changement d'accord tous les 2 temps. Le F correspond à la fondamentale de chaque accord, le 6 à une sixte majeure et le 6m à une sixte mineure. Pensez à repérer le doigté correspondant à chaque intervalle. Les chiffres 1 à 4 correspondent aux doigts de la main gauche: 1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire et 4 = auriculaire. Vous jouez les fondamentales de chaque accord sur la corde de La et les intervalles de sixtes sur la corde de Sol comme ceci:

F 6 F 6 F 6m F 6 F 6 F 6m F 6m F 6

F 6 F 6m F 6m F 6 F 6 F 6m F 6 F 6

F

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice006.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice006.rar>

Exercice numéro 06 bis: pensez à repérer les doigtés correspondants à chaque intervalle, vous faites la même chose que l'exercice 06 mais vous jouez toutes les notes en commençant sur la 8ème case de la corde de Mi et vous effectuez des démanchés à partir du 3ème temps de la 3ème mesure pour jouer l'enchaînement puis vous effectuez le chemin inverse pour reprendre en 8ème position sur le 3ème temps de la 6ème mesure comme ceci:

F 6 F 6 F 6m F 6 F 6 F 6m F 6m F 6

F 6 F 6m F 6m F 6 F 6 F 6m F 6 F 6

F

Si vous avez une basse 5 cordes vous pouvez jouer cet exercice à partir de la 13ème case de la grosse corde sans déplacer la main gauche sur le manche comme ceci:

F 6 F 6 F 6m F 6 F 6 F 6m F 6m F 6


F 6 F 6m F 6m F 6 F 6 F 6m F 6 F 6

F

### Travail des septièmes:

Lorsque nous avons un intervalle de 5 tons et demi entre deux notes il s'agit d'une septième majeure et lorsque nous avons un intervalle de 5 tons entre deux notes il s'agit d'une septième mineure.

Grâce au tableau qui suit, nous pouvons calculer qu'il y a deux septièmes majeures et cinq septièmes mineures dans la gamme Majeure de Do (exemple 1: de Do à Ré nous avons un intervalle d'1 ton, de Ré à Mi nous avons un intervalle d'1 ton, de Mi à Fa nous avons un intervalle d'1/2 ton, de Fa à Sol nous avons un intervalle d'1 ton, de Sol à La nous avons un intervalle d'1 ton et de La à Si nous avons un intervalle d'1 ton donc de Do à Si nous avons 1 ton + 1 ton + 1/2 ton + 1 ton + 1 ton + 1 ton soit 5 tons et demi en tout donc une septième majeure) (exemple 2: de Mi à Fa nous avons un intervalle d'1/2 ton, de Fa à Sol nous avons un intervalle d'1 ton, de Sol à La nous avons un intervalle d'1 ton, de La à Si nous avons un intervalle d'1 ton, de Si à Do nous avons un intervalle d'1/2 ton et de Do à Ré nous avons un intervalle d'1 ton donc de Mi à Ré nous avons 1/2 ton + 1 ton + 1 ton + 1/2 ton + 1 ton soit 5 tons en tout donc une septième mineure):

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
															
1	3	0	1	3	5	7	3	5	7	8	10	12	14	15	17



Exercice numéro 07: **nous enchaînons sur chaque degré** de la gamme Majeure de Do **la fondamentale de chaque accord puis l'intervalle de septième qui lui correspond** avec un changement d'accord tous les 2 temps. Le F correspond à la fondamentale de chaque accord, le 7 à une septième majeure et le 7m à une septième mineure. Pensez à repérer le doigté correspondant à chaque intervalle. Les chiffres 1 à 4 correspondent aux doigts de la main gauche: 1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire et 4 = auriculaire. Vous jouez les fondamentales de chaque accord sur la corde de La et les intervalles de septièmes sur la corde de Sol comme ceci:

F 7 F 7m F 7m F 7 F 7 F 7m F 7m F 7

F 7 F 7m F 7m F 7 F 7 F 7m F 7m F 7

F

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice007.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier02exercice007.rar>

Exercice numéro 07 bis: pensez à repérer les doigtés correspondants à chaque intervalle, vous faites la même chose que l'exercice 07 mais vous jouez toutes les notes en commençant sur la 8ème case de la corde de Mi et vous effectuez des démanchés à partir du 3ème temps de la 3ème mesure pour jouer l'enchaînement puis vous effectuez le chemin inverse pour reprendre en 8ème position sur le 3ème temps de la 6ème mesure comme ceci:

F 7 F 7m F 7m F 7 F 7 F 7m F 7m F 7

F 7 F 7m F 7m F 7 F 7 F 7m F 7m F 7

F

Si vous avez une basse 5 cordes vous pouvez jouer cet exercice à partir de la 13ème case sur la grosse corde et vous effectuez un démanché uniquement sur la 4ème et la 5ème mesure pour jouer le Si en 16ème case sur la petite corde comme ceci:

F 7 F 7m F 7m F 7 F 7 F 7m F 7m F 7

2 3 4 4 1 1 2 3 4 4 1 1 1 1 2 3

F 7 F 7m F 7m F 7 F 7 F 7m F 7m F 7

2 3 1 1 1 1 4 4 2 3 1 1 4 4 2 3

F

2

### **Conclusion:**

J'ai essayé de rendre ce dossier intéressant et original pour faciliter la compréhension et l'étude des intervalles simples.

Concernant le travail de la main gauche, je reconnais que les exercices bis sont assez compliqués à jouer (surtout sur le travail des quarts, des quintes, des sixtes et des septièmes) mais essayez de les étudier au moins pour repérer les différents doigtés de chaque intervalle!

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>