

Harmoniser une ligne de basse:

Table des matières

Introduction:.....	2
La ligne de basse:.....	3
Harmonisation 1:.....	4
Harmonisation 2:.....	5
Harmonisation 3:.....	6
Harmonisation 4:.....	7

Introduction:

Dans ce dossier, je vous propose de partir d'une ligne de basse très simple et d'essayer différentes lignes d'accords pour l'accompagner.

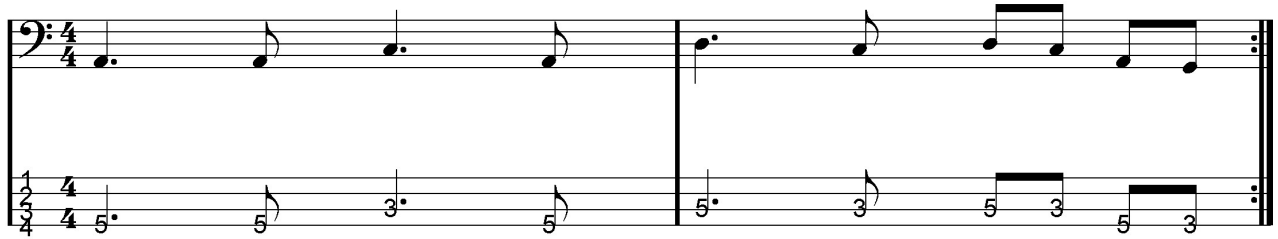
Pour écrire cette ligne de basse je me suis servi de la gamme pentatonique mineure de La.

Sous la partition, vous avez des liens pour écouter des playbacks, chaque grille est jouée 8 fois et on termine sur un La qui dure 1 temps, chaque playback est enregistré **avec la basse (Playback 1)** ou **sans la basse (Playback 2)** sur **3 tempos différents** et vous disposez d'un lien pour sauvegarder un dossier compressé qui contient les 6 playbacks au format mp3 et la partition plus la tablature au format jpeg.

Bon courage à tous !

La ligne de basse:

Voici la ligne de basse du morceau, rien de bien compliqué comme vous pouvez le constater:



Harmonisation 1:

La plus simple et la plus évidente: on reste sur l'accord La mineur 7 pendant 2 mesures, d'ailleurs toutes les notes de notre ligne de basse font partie de cet accord sauf le Ré (note écrite en bleu) mais cette note ne choque pas à l'oreille:

8x Amin⁷

tierce

tierce

7ème

Fin Amin⁷

[playback 1 tempo 090](#) / [playback 1 tempo 120](#) / [playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090](#) / [playback 2 tempo 120](#) / [playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 01](#)

Harmonisation 2:

Deuxième possibilité: on joue un accord La mineur sur la première mesure et un accord Ré mineur 7 sur la deuxième mesure, seule la dernière note de notre ligne de basse ne fait pas partie de l'accord Ré mineur 7 (note écrite en bleu) mais on peut considérer que c'est une note de passage pour repartir sur l'accord de La mineur, notez une subtilité harmonique très intéressante: la note Do a deux valeurs harmoniques différentes, dans la mesure 1 c'est la tierce de l'accord La mineur et dans la mesure 2 c'est la septième renversée de l'accord Ré mineur 7:

The musical score consists of three systems, each with a bass staff and a guitar staff in 4/4 time.

System 1: Labeled "8x Amin". The bass staff has a whole note G2. The guitar staff has a whole note G2 (labeled "tierce Lam") and a whole note E2 (labeled "5").

System 2: Labeled "Dmin⁷". The bass staff has a whole note F2, a half note G2, a half note A2, and a whole note B2. The guitar staff has a whole note G2 (labeled "7ème Ré7"), a half note A2 (labeled "3"), a half note B2 (labeled "5"), and a whole note C3 (labeled "3", written in blue). The final measure has a double bar line.

System 3: Labeled "Fin Amin". The bass staff has a whole note G2. The guitar staff has a whole note G2 (labeled "5").

[playback 1 tempo 090](#) / [playback 1 tempo 120](#) / [playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090](#) / [playback 2 tempo 120](#) / [playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 02](#)

Harmonisation 3:

Une autre possibilité (vraisemblablement la plus «limite» de ce dossier) serait de considérer que certaines notes de notre ligne de basse nous amènent sur de nouveaux accords bien que chaque accord garderait la note La comme fondamentale, le premier Do de la mesure 2 est à considérer comme une note de passage (note écrite en bleu):

The musical score consists of three systems, each with a bass staff and a guitar staff. The first system is labeled '8x Amin' and 'tierce Lam'. The second system is labeled 'Asus⁴/D', 'Amin⁷/C', 'tierce Lam7', and '7ème Lam7'. The third system is labeled 'Fin Amin'. The guitar staff shows chords and notes, while the bass staff shows a line of notes with some notes in blue, indicating passing notes. The time signature is 4/4.

8x Amin

tierce Lam

Asus⁴/D

Amin⁷/C

tierce Lam7

7ème Lam7

Fin Amin

[playback 1 tempo 090](#) / [playback 1 tempo 120](#) / [playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090](#) / [playback 2 tempo 120](#) / [playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 03](#)

Harmonisation 4:

Une autre possibilité serait de considérer que certaines notes de notre ligne de basse servent de fondamentales à de nouveaux accords, notez plusieurs subtilités harmoniques très intéressantes:

- La note Do a deux valeurs harmoniques différentes: dans la mesure 1 c'est la fondamentale de l'accord Do Majeur et dans la mesure 2 c'est la septième renversée de l'accord Ré mineur 7.
- La note La a trois valeurs harmoniques différentes: au début de la mesure 1 c'est la fondamentale de l'accord La mineur, à la fin de la mesure 1 on peut considérer que c'est une note de passage (note écrite en bleu) et dans la mesure 2 c'est la quinte renversée de l'accord Ré mineur 7.

8x Amin C

1 2 3 4 5 5 3 5

Dmin⁷ G

7ème Rém7 7ème Rém7 quinte Rém7

1 2 3 4 5 3 5 3 5 3

Fin Amin

1 2 3 4 5

[playback 1 tempo 090](#) / [playback 1 tempo 120](#) / [playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090](#) / [playback 2 tempo 120](#) / [playback 2 tempo 150](#)

dossier complet harmonisation 04

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>