

Improvisation simple sur 1 accord:

Table des matières

Introduction:.....	2
Partition + Tablature:.....	3
Contact:.....	4

Introduction:

Dans ce dossier, je vous propose d'improviser une ligne de basse sur un accord.

L'improvisation se fera sur la 2ème mesure de la suite d'accords (sur l'accord de Sim7).

J'ai écrit cette suite d'accords en me servant de la gamme majeure de Ré: Ré / Mi / Fa# / Sol / La / Si / Do#, mais comme je me suis servi de guitares dans le style hard-rock, les accords sont réduits à leur plus simple expression: fondamentale / quinte (accord que l'on nomme le powerchord).

Néanmoins on peut analyser la suite d'accords comme ceci: premier degré (Ré majeur 7) / cinquième degré (La 7) / sixième degré (Si mineur 7).

Pour mon improvisation je me sers d'un grand classique que l'on pourrait définir de la façon suivante: une gamme pentatonique mineure de Si sans la tierce ce qui nous donne les notes suivantes: Fondamentale = Si grave / quarte = Mi / quinte = Fa# / septième mineure = La / octave = Si aigu.

J'ai volontairement laissé les guitares jouer le même motif en permanence pour laisser la basse et la batterie exécuter des variations afin d'éviter la monotonie.

Sous la partition, vous avez des liens pour écouter des playbacks **avec la basse (Playback 1)** ou **sans la basse (Playback 2)** sur **3 tempos différents**: 080 / 110 / 140 et un dossier compressé qui contient les 6 playbacks au format mp3 et la partition plus la tablature au format jpeg.

Ensuite je vous conseille de chercher d'autres plans pour accompagner les playbacks 2.

Bon courage à tous!

Partition + Tablature:

D⁵ A⁵ B⁵ etc.

The image displays a musical score for a guitar, consisting of six systems of music. Each system includes a bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar tablature staff below it. The first system is labeled with 'D⁵', 'A⁵', 'B⁵', and 'etc.' above the staff. The music is written in a style that combines standard notation with guitar-specific techniques like bends and vibrato. The tablature uses numbers 1-5 to indicate fret positions. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final system shows a double bar line at the end of the piece.

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 110](#) / [Playback 1 tempo 140](#)

[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 110](#) / [Playback 2 tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>